



«В МИРЕ РАССКАЗОВ ЕВГЕНИЯ ПЕРМЯКА»

**31 ОКТЯБРЯ – 115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
РУССКОГО ПОСАТЕЛЯ ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВИЧА
ПЕРМЯКА (1902 – 1982 ГГ.)**

Пермяк – псевдоним автора, настоящая фамилия его была Виссов. Родился Евгений Андреевич Виссов в 1902 году, 31 октября, в городе Перми. Однако был в первый же год жизни отправлен вместе с матерью в Воткинск. В детские годы будущий автор возвращался в родной город, гостил у родственников, однако визиты были короткие и редкие. Большую же часть детства и юные годы маленький Женя провел в Воткинске с мамой, тётёй, бабушкой и дедушкой, которые его очень любили и заботились о нем. Отец Евгения, мелкий почтовый служащий, скончался от чахотки, когда сыну было три года.



**Дом в Воткинске, в котором
прошли детские и
юношеские годы Пермяка**



Несколько лет назад краевед из Воткинска З. А. Владимирова нашла данные, подтверждающие, что Евгений Пермяк родился не в Перми, а в Воткинске. Был крещён в Благовещенском соборе.

В Воткинске Евгений учился в церковноприходской школе, прогимназии и гимназии, где кроме образовательных дисциплин велось производственное обучение. Евгений Виссов там освоил пять ремёсел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Вполне возможно, что в те юношеские годы молодой человек и не думал, что ему придётся освоить ещё одно ремесло - писательское. Свои первые рабселькоровские стихи и заметки он подписывал псевдонимом "Мастер Непряхин".

Еще до того, как Женя пошел в школу, ему не раз приходилось бывать на Воткинском заводе, где работала его тетя. Сам писатель говорил, что раньше заглянул в мартеновские печи, чем в букварь, а с инструментами подружился еще до того, как познакомился с таблицей умножения. Работа в Воткинске Евгений Пермяк окончил школу, а затем поступил на службу в Купинский мясопункт конторщиком. Потом успел поработать и на пермской

конфетной фабрике «Рекорд». Одновременно с этим пытался устроиться корректором в газеты «Красное Прикамье» и «Звезда». Печатал статьи и стихи, подписываясь как «Мастер Непряхин». Был назначен на место режиссёра в драмкружке при рабочем клубе им. Томского. Вскоре в Воткинске Евгений получил и корреспондентский билет (1923), который был выдан на имя Виссова - Непряхина.

В 1924 году Евгений Пермяк (тогда еще Виссов) поступает в Пермский университет на социально-экономическое отделение педагогического факультета. Свое желание получить высшее образование он объяснял тем, что хочет работать в народном образовании. Поступив в университет, Евгений с головой ушел в общественную деятельность. Он занимался различной клубной работой, принимал участие в организации кружка так называемой Живой Театрализованной Газеты (ЖТГ), пользующейся в те годы огромной популярностью.



В 1973 году, Евгений Пермяк будет с теплотой вспоминать годы, проведенные в университете. Особое место он уделит воспоминаниям о ЖТГ, расскажет, что студенты называли ее «Кузница». Название связано с тем, что пермский университет был единственным на Урале. И именно он стал местом, где "ковались" химики, врачи, педагоги и т.д. Каждый выпуск нового номера «Кузницы» становился настоящей сенсацией для университета. Во-первых, потому что газета всегда была злободневна. Во-вторых, критика в ней всегда была смела и очень беспощадна. А в-третьих, это всегда было очень зрелищно. Дело в том, что ЖТГ была газетой, которая презентовалась только на сцене. Поэтому зрители могли насладиться еще и музыкой, песнями, танцами и речитативами. На каждый выпуск собирался большой университетский зал, и там не было свободных мест. Кроме того, часто газета выезжала с выпусками. Живая газета пользовалась огромной популярностью.

Рассказы Евгения Пермяка, да и сам он как писатель, тогда были неизвестны. Зато его общественная деятельность не оставалась незамеченной. Часто студента отправляли на Всесоюзный съезд клубных работников, проходящий в Москве, где он представлял свой ПГУ. Однако, несмотря на все это, сама студенческая жизнь была нелегка. Несмотря на стипендию и небольшие гонорары за статьи в газетах, денег все равно было очень мало. Поэтому Виссов подрабатывал. Доподлинно известно только одно место его работы за этот период – водоканал, где прослужил контролером водопровода все лето 1925 года.

Окончив университет, Евгений Андреевич отправился в столицу, где начал карьеру драматурга. Очень скоро он получил признание благодаря пьесам «Пережат», «Лес шумит». Они были поставлены и шли практически на всех подмостках страны. Во время Великой Отечественной войны писатель был эвакуирован в Свердловск. В этом городе провел он все военные годы. В те годы туда же были эвакуированы и многие другие известные писатели:

Агния Барто, Лев Кассиль, Федор Гладков, Ольга Форш, Илья Садофьев и др. Со многими из них Пермяк был знаком. В те годы стали известны уже и рассказы Евгения Пермяка. Поэтому неудивительно, что П.П. Бажов, возглавлявший свердловскую организацию писателей, часто приглашал к себе в гости Евгения Андреевича. Вскоре их беседы о писательском ремесле переросли в дружеские отношения.

Годы, прожитые в Воткинске, Перми и Свердловске отразились в таких произведениях писателя, как: «Высокие ступени»; «Азбука нашей жизни»; «Детство Маврика»; «Дедушкина копилка»; «Сольвинские мемории»; «Памятные узелки».



Большое внимание Пермяк уделял теме труда, особенно остро она проявилась в романах: «Последние заморозки»; «Сказка о сером волке»; «Царство Тихой Лутони» и т.д.



Кроме того, перу Пермяка принадлежит ряд книг для детей и юношей: «Кем быть?»; «Замок без ключа»; «От костра до котла» и т.д.

Но наиболее популярны сказки писателя. Самые известные из них: «Волшебные краски»; «Чужая калитка»; «Березовая роща»; «Хитрый коврик»; «Пропавшие нитки»; «Про торопливую куницу и терпеливую синицу»; «Свечка»; «Двойка»; «Кто мелет муку?»; «Недовольный человек»; «Мелкие калоши»; «Золотой гвоздь»; «На все цвета радуги»; «Бумажный змей».



Основное внимание Евгений Пермяк уделял насущным проблемам общества. Книги писателя всегда отражали проблемы современного ему времени. Даже его сказки были приближены к действительности и

насыщены политическим подтекстом. В идейно-художественном плане романы были основаны на столкновении событий и характеров, отражающих дух времени. Для Пермяка современность была не фоном, а основным содержанием, которое определяло конфликты повествования и образовывало целую систему. Автор сочетал в своем творчестве злободневность, лиричность и в то же время сатиру. За это его часто упрекали в публицистичности и излишней заостренности характеров и ситуаций. Однако сам Пермяк считал это заслугой своих произведений.

За свою жизнь Евгений Андреевич написал более ста книг различных жанров: очерки, рассказы, сказки, пьесы, повести, романы. Эти книги вы можете найти в нашей библиотеке!

При составлении были использованы материалы с сайтов:

<https://www.syl.ru/article/299958/evgeniy-permyak-jizn-i-tvorchestvo>

<http://fb.ru/article/238635/sovetskiy-pisatel-evgeniy-permyak-biografiya-osobennosti-tvorchestva-skazki-i-rasskazyi-evgeniya-permyaka>