



# Биография подвига

**24 сентября – 100 лет со дня  
рождения русского писателя  
КОНСТАНТИНА  
ДМИТРИЕВИЧА ВОРОБЬЕВА  
(1919 – 1975 гг.)**

Константин Дмитриевич Воробьев родился **24 сентября 1919** года в с. Нижний Реутец Медвенского района Курской области в многодетной крестьянской семье — у Воробьева было 5 сестер и брат.

Отца своего писатель не знал. В деревне считали его сыном белого офицера. Отчим, вернувшись после Первой мировой войны и германского плена, усыновил его. По воспоминаниям жены Воробьева, писатель всегда вспоминал об отчине «с чувством любви и благодарности за то, что тот никогда не упрекнул его куском хлеба, никогда не тронул, как говорится, и пальцем». От матери Воробьев унаследовал резкий, беспокойный, не терпящий несправедливости характер. Детство Воробьева, несмотря на большую семью, было одиноким и не слишком радостным. «Мне всегда хотелось есть, — вспоминал он, — потому что никогда не приходилось наесться досыта — семья большая, жизнь была трудной, и я не был способен попросить, чувствуя себя лишним ртом, чужаком». Все то, что он пережил в детстве, Константин Воробьев впоследствии отразил в своих произведениях. В первую очередь речь идет о его деревенской прозе повести «Друг мой Момич», а также «Почем в Ракитном радости» и «Синель».



В Курской области открыли после реставрации дом-музей писателя

**В 1933** году, после ареста отчима за недостачу в сельмаге, которым тот заведовал, Воробьев стал работать. Плату за работу грузчиком в магазине он получал хлебом, что позволило семье выжить в голодный год.

Окончив сельскую школу, Воробьев поступил в Мичуринский сельхозтехникум, но через 3 недели вернулся в село. Окончил курсы киномехаников, полгода ездил с кинопередвижкой по окрестным деревням.

**В 1935** Воробьёв стал селькором районной газеты и даже некоторое время работал в ней литературным инструктором. Но вскоре Воробьёва уволили из редакции. Официально ему в вину ставили хранение книги «Война 1812 года», которая была для будущего писателя настольной. На самом деле, будущий писатель написал стихотворение на смерть Куйбышева, в котором были такие строки: «Ты не один, в аду с тобою и Сталин будет в краткий срок».

После увольнения Воробьёв уехал в Москву к сестре. В Москве работал ответственным секретарем редакции фабричной газеты, окончил вечернюю среднюю школу.

**В октябре 1938** года К. Воробьёв был призван в армию. Служил в частях, расположенных в Западной Белоруссии; **в 1939** работал в редакции военной газеты.



**В декабре 1940**, возвратившись из армии, работал в редакции газеты Военной академии им. Фрунзе. Оттуда его направили на учебу в военное училище им. Верховного Совета РСФСР.

**В октябре 1941** в составе роты кремлевских курсантов Воробьёв попал на фронт. В декабре под Клином он оказался в плену. За время плена прошел клинский, ржевский, смоленский, каунасский, саласпилский лагеря для военнопленных, паневежисскую и шяуляйскую тюрьмы. Дважды бежал, командовал партизанским отрядом, был в подполье.

**В 1943** в шяуляйском подполье за 30 дней написал повесть о пережитом в плену. «Повесть эта, — как отметил писатель-фронтовик В. Кондратьев, — не только явление литературы, она — явление силы человеческого духа, потому как... писалась как исполнение священного долга солдата, бойца, обязанного рассказать о том, что знает, что вынес из кошмара плена...».

**В 1946** году рукопись повести была отправлена в «Новый мир», но не опубликована. У самого писателя полного экземпляра повести не сохранилось, только **в 1985** рукопись обнаружилась в архиве журнала, хранящемся в РГАЛИ, и была напечатана уже после смерти автора под названием «Это мы, Господи!..».



После освобождения Шяуляя Воробьёв был назначен начальником штаба МПВО, организованного на базе партизанской группы. Работая на этой должности, Воробьёв смог помочь многим из бывших пленным. «Он отстоял жизнь и будущее всех, кто был в его

отряде и, кто обращался потом, после прихода наших войск», — вспоминала его жена.

**В 1947** Воробьёв был демобилизован, переехал в Вильнюс, работал в разных снабженческих и торговых организациях, **в 1952** даже заведовал магазином.

В эти же годы Воробьёв работал над повестью о литовской послевоенной деревне. **В 1948** она была закончена, но напечатана только через 10 лет в журнале «Нева» под названием «Последние хутора».

Первая же публикация Воробьёва — рассказ «Ленька» — состоялась **в 1951** в милицейской газете. В следующем году несколько рассказов Воробьёва были напечатаны в республиканской газете «Советская Литва». Рассказы эти, как говорил сам писатель, были «наивно сентиментальны и даже милы своей простодушностью».

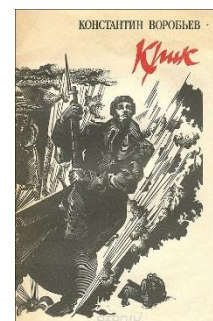
**В 1956** в Вильнюсе вышел первый сборник рассказов Воробьёва «Подснежник».

**В 1958** в Литве был издан второй сборник — «Седой тополь». В это же время Воробьёв начал печататься в России — в журнале «Нева» были опубликованы рассказ «Ермак» и повесть «Последние хутора».

После выхода первого сборника Воробьёв оставил мешавшую творчеству работу в торговле, но быстро выяснилось, что на гонорары прожить трудно. Воробьёв, как он говорил, «пошел служить» — стал заведующим отделом литературы и искусства газеты «Советская Литва». Но и газетная повседневная работа мешала основному делу — писательству.

**В 1961** Воробьёв, наконец, получил возможность оставить газетную службу.

**В начале 1960-х** написал две небольшие повести о войне: «Убиты под Москвой» (**1961**) и «Крик» (**1962**). Правда, вторая из них была опубликована раньше первой. «Убиты под Москвой» была напечатана **в феврале 1963** в журнале «Новый мир», Воробьёв считал эту повесть своей удачей и гордился ее публикацией именно в «Новом мире». В основу обеих повестей легли личные впечатления и переживания автора во время боев под Москвой. Повести, по замечанию одного из критиков, «художественно воссоздавали "первичную действительность" войны, ее реальное обличье, увиденное в упор».



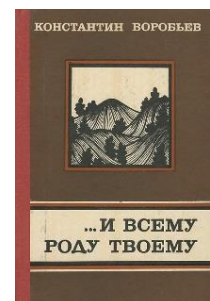
Именно это «реальное обличье» войны вызвало полное неприятие повестей Воробьева официальной критикой. Она воспринимала их как «искажение правды о войне». Писателя стали постоянно упрекать «за настроение безысходности, бессмысленности жертв». В конце концов результатом таких критических нападков стало молчание о творчестве Воробьева.

После выхода в свет военных повестей Воробьев в 1960-е опубликовал ряд повестей о довоенной деревне, написанных в значительной мере на основе впечатлений собственного детства и юности: «Сказание о моем ровеснике» (1963), «Почем в Ракитном радости» (1964), «Друг мой Момич» (1965). Последнюю из этих повестей Воробьев задумывал как часть большого романа. Позднее она стала самостоятельным произведением, но полностью опубликовать ее долго не удавалось. Набор сборника, куда она была включена в московском издательстве «Советская Россия», был рассыпан. В Вильнюсе удалось в 1967 напечатать часть повести под названием «Тетка Егориха». Полностью повесть «Друг мой Момич» была издана только после смерти писателя в одноименном сборнике в 1988. Сам Воробьев считал ее «выполнением своего гражданского долга, изобразив правду о гибели русской деревни».

В 1971 была опубликована в журнале «Наш современник» и вышла в Вильнюсе отдельной книгой повесть Воробьева «Вот пришел великан...» — книга о несчастливой любви, разрушенной обывательским ханжеством, противостоять которому оказывается не в силах героиня. Об этой повести Воробьев в одном из писем говорил: «Хотелось провести там мысль, что не стало личности, индивидуальности...»



До 1974 Воробьев работал над оставшейся неоконченной книгой «...И всему роду твоему». Повесть, по словам жены писателя, задумывалась «как отчет о прошлом и настоящем и раздумья о будущем». Очевидно, что писатель отдал главному герою, Родиону Сыромукову, не только многое из своей биографии, но и свои размышления о мире и жизни в нем, свое беспокойство за будущее, за судьбу детей в этом мире и в этом будущем.



Много раз Воробьев, начиная работу над очередной повестью, полагал, что пишет часть большого романа. Большой роман он так и не написал, роман в традиционном понимании. Однако повести, объединенные общностью биографий и характеров героев, постепенно составили тот роман, о котором Воробьев сказал: «Я и в самом деле

пишу роман. Сюжет его — просто жизнь, просто любовь и преданность русского человека земле своей, его доблесть, терпение и вера».

Жизненный и творческий путь писателя оборвала тяжелая болезнь, 2 марта 1975 года он умер от опухоли мозга в Вильнюсе. В 1995 году прах писателя был перезахоронен в Курске на Офицерском кладбище.

На надгробном памятнике Константина Воробьева выбиты слова А.Т. Твардовского: «...Писатель Константин Воробьев сказал новое слово о войне, слово честное, выстраданное, высокохудожественное».

В год 85-летия К.Д. Воробьева в его родном селе был полностью восстановлен дом писателя. К юбилейной дате работники культуры успели подготовить небольшую музейную экспозицию. На доме, в котором Константин Дмитриевич жил в Литве, установлена мемориальная доска.

В 1994 году писателю была посмертно присуждена премия им. Сергия Радонежского, а в 2001 году творчество Воробьева было отмечено премией Александра Солженицына, которого Константин Дмитриевич бесконечно уважал.

Творчество:

- Вот пришел великан... (1971)
- Генка, брат мой... (1969)
- Друг мой Момич (1965,1988)
- ...И всему роду твоему (1974, 1975)
- Крик (1962)
- Одним дыханием (1948, 1958)
- Почем в Ракитном радости (1964)
- Сказание о моём ровеснике (1963)
- Тётка Егориха (часть повести «Друг мой Момич», 1967)
- Убиты под Москвой (1961, 1963)
- Это мы, Господи!.. (1943, 1986) и другие

Критика

- «Все видеть...» Уроки одной писательской судьбы
- Повесть о любви
- Преодоление

**Прочитать книги Константина Дмитриевича Воробьева вы можете в нашей библиотеке!**

**Мы ждем вас по адресу: село Мельница, ул. Ленина 42**

**с 9.00 до 18.00 часов.**

---

При составлении использованы материалы с сайтов:

- <https://md-eksperiment.org>
- <http://www.kpravda.ru/article/culture/030113/>
- Источник фото: briefly.ru, publ.lib.ru, dic.academic.ru, dailyherofor.me, www.46tv.ru