

к 155-летию со дня рождения

12+



## «Грани таланта Александра Куприна»

26 августа (7 сентября по н. с.)  
1870 г. - 25 августа 1938 год

В биографии классика русской литературы Александра Ивановича Куприна затейливо переплелись масштабные события истории нашей Родины, происходящие на стыке эпох. Отличительными чертами его произведений стали чётко очерченные сюжетные линии, тщательная прорисовка персонажей и фона событий, что делает писателя одним из непревзойдённых мастеров реализма.

### *Детство и юность Александра Куприна*

Родился Александр Куприн 26 августа (7 сентября) 1870 года в Наровчатке к северо-западу от Пензы – небольшим уездном городке, ныне утратившем этот статус. У Ивана Ивановича Куприна, мелкого чиновника из потомственных дворян, и его супруги Любови Алексеевны Кулунгаковой, происходившей из обедневшего татарского княжеского рода, это был шестой и последний ребёнок. Трое старших братьев и сестёр Александра умерли в младенчестве.



В 1871 году, когда будущему писателю едва исполнился год, от гумы скончался его отец, и семейство осталось практически без средств к существованию. В 1874 году Л.А. Куприна переехала с детьми в Москву. Там ей удалось за счёт казны устроить старших дочерей в пансион, сама же она поселилась с сыном во вдовьем доме. Два подобных учреждения, созданных для содержания нищих супругов государственных служащих и их детей, имелись на тот момент в Москве и Санкт-Петербурге.

В 1876 году в возрасте шести лет мальчика отдали в московский Разумовский пансион для детей-сирот, и детство Александра Куприна закончилось. В 1880 году он начал учёбу во 2-й Московской военной гимназии, а в 1887 году его приняли в Александровское военное училище, выпускавшее пехотных офицеров. Окончив его в 1890 году, молодой человек попустил погоны подпоручика и начал службу в 46-м Днепровском пехотном полку, расквартированном в Проскурове Подольской губернии.

## Зрелые годы

Прослужив четыре года, Куприн понял, что армейская стезя не для него, и вышел в отставку. Этому способствовала и неудачная попытка поступления в академию генштаба. Сразу по окончании службы Александр уехал в Киев, но там не задержался и меньше чем через год перебрался в Одессу, а затем в Севастополь. Не имевший ни образования, ни профессии, пригодной для жизни вне казармы, А.И. Куприн закономерно не мог закрепиться где-то на одном месте. Помогла случайность. Нагинающий автор познакомился с И.А. Бунинным – на то время уже известным писателем с обширными связями в литературных кругах. Именно Бунин помог Куприну найти первое постоянное место работы. Александр начал работать секретарём в петербургском научно-популярном издании «Журнал для всех». Невысокая должность подразумевала и небольшой доход, но на скромную жизнь жалованья хватало. Главное же, у Куприна оставалось время для собственного литературного творчества, которое вскоре начало приносить весьма ощутимые гонорары.

В 1909 году Александр Куприн с семьёй переехал в Гатчину, уютный маленький город неподалёку от Санкт-Петербурга. Но спокойная жизнь продолжалась не долго – наступил август 1914 года, началась Первая мировая война. Отставной офицер не смог остаться в стороне от происходящего. В его доме был развернут небольшой госпиталь, сам же писатель неоднократно печатался в прессе с призывами к согражданам активнее подписываться на военные займы, приближающие победу русского оружия. В конце 1914 года Куприна мобилизовали в действующую армию, где он получил должность командира пехотной роты в ополчении. Его часть стояла в Финляндии. Летом 1915 года писателя демобилизовали по состоянию здоровья, и он вернулся к семье в Гатчину.



Командир роты ополчения поручик А.И. Куприн. Фото К. Глыбовской, опубликованное в журнале «Нива», декабрь 1914 года.

Источник: <https://ru.wikipedia.org>

Смену власти в России и отречение от престола династии Романовых Куприн принял с большим энтузиазмом. Почти

сразу после революции писатель обратился к В.И. Ленину с предложением учредить специально для крестьянства газету «Земля». Ленину идея понравилась, и он одобрил начинание, однако проект «лёг под сукно» на столе главы Моссовета Л.Б. Каменева.

Вскоре Куприн разогоровался в новой власти. Когда в стране началась гражданская война, и белые заняли Гатчину, писатель записался к ним добровольцем и в чине поручика редактировал армейскую газету. После победы большевиков эмигрировал. Первые годы после отъезда с родины Куприн жил в Финляндии, а затем, когда там усилились антирусские настроения, перебрался во Францию. Александр Иванович продолжал писать и в эмиграции, но добиться каких-либо весомых успехов ему не удалось. Семья Куприна бедствовала, а сам он в попытках справиться с

*тяжёлой депрессией искал утешение в алкоголе. Увы, выпивка подрывала здоровье, но не помогала.*

*После нескольких лет раздумий Куприн решил, что пора возвращаться домой. В 1936 году через советского полпреда он обратился напрямую к И.В. Сталину и наркомку НКВД Н.И. Ежову. Возвращение великого русского писателя рассматривалось на Политбюро ЦК ВКП(б) и получило практически единогласное одобрение. В мае 1937 года Куприн с женой вернулся в СССР. В Ленинграде ему выделили квартиру в новом доме, но дни писателя уже были сочтены.*

### **Творчество**

*Первые опыты будущего классика в литературе отмечены ещё в подростковом возрасте, во время учёбы в гимназии. Творчество Куприна началось с лирики, но первая большая книга стихов осталась не опубликованной. Больше юноше повезло с прозой: первый же рассказ 19-летнего Александра под названием «Последний дебют» вышел в 1889 году в журнале «Русский сатирический листок», однако затем последовал значительный перерыв до 1892–1893 гг., когда были опубликованы повесть «Впотьмах», рассказы «Психея» и «Лунной ногою».*

*После выхода в отставку Куприн на некоторое время практически перестал писать, поглощённый заботами о выживании, но с популением стабильной работы возобновил литературную деятельность. Во второй половине 1890-х гг. он написал целый цикл рассказов, которые охотно печатали литературные журналы Санкт-Петербурга и Москвы.*

*Пик литературной карьеры Александра Куприна пришёлся на самое начало XX века. В 1903 году вышел рассказ «Белый пудель», ставший классикой детской литературы, в 1907 году был напечатан «Гамбринус», посвящённый воспоминаниям писателя о жизни в Одессе. В 1905 году вышла повесть «Поединок», которая стала одной из самых известных работ Александра Ивановича и оказалась настоящим событием в культурных слоях столицы, вызвав многочисленные обсуждения. В те же годы были написаны ещё несколько работ, заслуженно ставших известными – «Гранатовый браслет», «Жидкое солнце», рассказы о животных.*

*В 1915 году вышла повесть «Яма», ставшая для современников А.И. Куприна самой противоречивой работой писателя. В ней он описал быт и нравы публичного дома – настолько натуралистично, что повесть забросали критическими рецензиями, а первый тираж пощипья изъёла из продажи в связи с обвинениями в порнографии. Так же закончилась и попытка публикации на немецком языке, а издателя в Германии вообще привлекли к уголовной ответственности.*

*В 1917 году Куприн отошёл от привычного реализма и написал наполненную мистическими образами повесть «Звезда Соломона». В ней Александр Иванович творчески переосмысливал классический сюжет о Мефистофеле и Фаусте.*

*В эмиграции А.И. Куприн продолжал продуктивно работать: в 1920–1934 гг., помимо многочисленных рассказов, у него вышли философская притча «Синяя звезда» и повести «Юнкера», «Копесо времени», «Купон святого Исаакия Далматского» и «Жанета». Но, несмотря на объёмы написанного и благожелательные отклики критиков и читателей, у Куприна на фоне трудного материального положения и пошатнувшегося здоровья нагнали депрессия и творческий кризис. Не смог он по-настоящему вернуться к литературе и после приезда на родину.*

Несмотря на многочисленные пробы пера в окопистическом направлении, жанром, который прославил писателя, стал критический реализм. Идеи романтизма были ему чужды. В каждом своём произведении Александр Куприн старался, в первую очередь, максимально воспроизвести нравы и быт окружающего общества. Из реальной жизни брались не только детали, но и сюжеты, которые, разумеется, творчески перерабатывались. В тщательном переносе нюансов и подробностей и заключался главный талант писателя.

#### *Семья и личная жизнь Александра Куприна*

Первой супругой писателя в 1902 году стала 21-летняя Мария Карловна Давыдова, падчерица известного в Петербурге виолончелиста К.Ю. Давыдова. Брак, в котором через год родилась дочь Лидия, продлился недолго. В 1907 году Куприн ушёл от жены к выросшей в семье Давыдовых дочери венгерского эмигранта Елизавете Моршувне Гейнрих.

Получить разрешение на развод от первой супруги и оформить новый брак Куприну удалось лишь в 1909 году. В этом союзе родились ещё две дочери – Ксения, ставшая актрисой, и Зинаида, умершая в три года от воспаления лёгких. Елизавета Куприна пережила супруга на четыре года и покончила собой в 1942 году в блокадном Ленинграде.

Единственный внук Куприна Алексей Егоров, родившийся у дочери от первого брака Лидии, умер молодым от полученных на фронте ран вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Прямых потомков у писателя не осталось.

#### *Смерть*

Ещё до принятия решения о возвращении в Россию Куприн основательно подорвал здоровье неумеренным употреблением алкоголя. Следом нагались проблемы со зрением. Писатель очень надеялся, что возвращение из эмиграции на родную землю поможет ему оправиться и вернуться к полноценной творческой жизни, но туда не случилось.

Через год после возвращения, посетив военный парад на Красной площади, Куприн вернулся в Ленинград с воспалением лёгких. В ходе обследования врачи обнаружили у него рак пищевода в неоперабельной стадии. Именно онкология и стала причиной смерти Александра Ивановича Куприна, наступившей 25 августа 1938 года. Похоронен знаменитый писатель в Санкт-Петербурге, на Литераторских мостках Волковского кладбища, по соседству с И.С. Тургеневым.

#### *Самое важное о творчестве Александра Куприна:*

- В центре внимания – представители разных сословий, люди бедные и богатые, талантливые и бездарные, великодушные и эгоистичные. Их взаимоотношения, мечты, стремления изменить жизнь или погружение в полное отчаяние не может оставить равнодушным никого из читателей.
- Куприн – первый русский писатель, глубоко затронувший проблемы армии и людей, ведущих асоциальный образ жизни. В «Поединке» он рассказывает о бессмысленных буднях офицеров, их душевной опустошённости, отсутствию веры в будущее.

- Повесть «Яма» – первое искреннее произведение о продажной любви и отвергнутых обществом людях.
- Знаменитый «Гранатовый браслет» – возвращение к теме неразделённой любви, которая возвышает человека, делает его сильным и самоотверженным.
- В повести «Молох» правдиво показана жизнь рабочих, их бесправное положение, безразличие интеллигенции к народу, её оторванность от реальной жизни.
- Большое место в творчестве Куприна занимает тема природы, её гармонии с человеком, верности (рассказы «Собагье счастье», «Белый пудель», «Суламифь», «Изумруд»).

### *Библиография Александра Куприна*

<i>Повести и романы:</i>	<i>Забывтый поцелуй</i>	<i>Друзья (1896)</i>
<i>Впотьмах (1892)</i>	<i>(1894)</i>	<i>Марианна (1896)</i>
<i>Молох (1896)</i>	<i>О том, как профессор</i>	<i>Собагье счастье (1896)</i>
<i>Прапорщик армейский</i>	<i>Леопарди ставил мне</i>	<i>На реке (1896)</i>
<i>(1897)</i>	<i>гопос (1894)</i>	<i>Сильнее смерти (1897)</i>
<i>Олеся (1898)</i>	<i>Воробей (1895)</i>	<i>Чары (1897)</i>
<i>На переломе (Кадеты)</i>	<i>Игрушка (1895)</i>	<i>Каприз (1897)</i>
<i>(1900)</i>	<i>В зверинце (1895)</i>	<i>Первенцу (1897)</i>
<i>Поединок (1905)</i>	<i>Просительница (1895)</i>	<i>Нарцисс (1897)</i>
<i>Суламифь (1908)</i>	<i>Картина (1895)</i>	<i>Брегет (1897)</i>
<i>Яма (1909–1915)</i>	<i>Страшная минута</i>	<i>Первый встречный</i>
<i>Гранатовый браслет</i>	<i>(1895)</i>	<i>(1897)</i>
<i>(1910)</i>	<i>Мясо (1895)</i>	<i>Путаница (1897)</i>
<i>Жидкое солнце (1913)</i>	<i>Без заглавия (1895)</i>	<i>Чудесный доктор (1897)</i>
<i>Звезда Сопотона (1917)</i>	<i>Ночлег (1895)</i>	<i>Барбос и Жулька (1897)</i>
<i>Купон св. Исаакия</i>	<i>Миллионер (1895)</i>	<i>Детский сад (1897)</i>
<i>Далматского (1928)</i>	<i>Пиратка (1895)</i>	<i>Алле! (1897)</i>
<i>Колесо времени (1929)</i>	<i>Лопли (1895)</i>	<i>Одиночество (1898)</i>
<i>Юнкера (1928–1932)</i>	<i>Святая любовь (1895)</i>	<i>Лесная глушь (1898)</i>
<i>Жанета (1933)</i>	<i>Локоп (1895)</i>	<i>Ночная смена (1899)</i>
<i>Рассказы:</i>	<i>Стопетник (1895)</i>	<i>Счастливая карта</i>
<i>Последний дебют (1889)</i>	<i>Жизнь (1895)</i>	<i>(1899)</i>
<i>Психея (1892)</i>	<i>Странный слугай</i>	<i>В недрах земли (1899)</i>
<i>Лунной ночью (1893)</i>	<i>(1896)</i>	<i>Дух века (1900)</i>
<i>Дознание (1894)</i>	<i>Бонза (1896)</i>	<i>Погибшая сила (1900)</i>
<i>Славянская душа</i>	<i>Ужас (1896)</i>	<i>Тапёр (1900)</i>
<i>(1894)</i>	<i>Наталья Давыдовна</i>	<i>Палаз (1900)</i>
<i>Куст сирени (1894)</i>	<i>(1896)</i>	<i>Сентиментальный</i>
<i>Негласная ревизия</i>	<i>Полубог (1896)</i>	<i>роман (1901)</i>
<i>(1894)</i>	<i>Блаженный (1896)</i>	<i>Осенние цветы (1901)</i>
<i>К славе (1894)</i>	<i>Кровать (1896)</i>	<i>По заказу (1901)</i>
<i>Безумие (1894)</i>	<i>Сказка (1896)</i>	<i>Поход (1901)</i>
<i>На разъезде (1894)</i>	<i>Кляга (1896)</i>	<i>В цирке (1901)</i>
<i>Аль-Исса (1894)</i>	<i>Чужой хлеб (1896)</i>	<i>Серебряный волк (1901)</i>

<i>На покое (1902)</i>	<i>Морская болезнь (1908)</i>	<i>Сказка (1920)</i>
<i>Болото (1902)</i>	<i>Свадьба (1908)</i>	<i>Однорукий комендант (1923)</i>
<i>Трус (1903)</i>	<i>Последнее слово (1908)</i>	
<i>Конокрады (1903)</i>	<i>Ученик (1908)</i>	<i>Судьба (1923)</i>
<i>Как я был актёром (1903)</i>	<i>Мой паспорт (1908)</i>	<i>Поцёгина (1924)</i>
<i>Бельй пудель (1903)</i>	<i>Бедный принц (1909)</i>	<i>Ю-ю (1925)</i>
<i>Корь (1903)</i>	<i>По-семейному (1910)</i>	<i>Дошь великого Барнума (1926)</i>
<i>Вечерний гость (1904)</i>	<i>Ленотка (1910)</i>	<i>Синья звезда (1927)</i>
<i>Мирное житие (1904)</i>	<i>В клетке зверя (1910)</i>	<i>Пуделиный язык (1927)</i>
<i>Угар (1904)</i>	<i>В трамвае (1910)</i>	<i>Инна (1928)</i>
<i>Жидовка (1904)</i>	<i>Телеграфист (1911)</i>	<i>Завирайка (1928)</i>
<i>Брильянты (1904)</i>	<i>Нагальница тяги (1911)</i>	<i>Тень императора (1928)</i>
<i>Пустые даги (1904)</i>	<i>Королевский парк (1911)</i>	<i>Скрипка Паганини (1929)</i>
<i>Белые ноги (1904)</i>	<i>Белая акация (1911)</i>	<i>Ольга Сур (1929)</i>
<i>С улицы (1904)</i>	<i>Травка (1912)</i>	<i>Геро, Леандр и пастух (1929)</i>
<i>Чёрный туман (1905)</i>	<i>Чёрная молния (1912)</i>	<i>Сопвей (1929)</i>
<i>Жрец (1905)</i>	<i>Анафема (1913)</i>	<i>Потерянное сердце (1931)</i>
<i>Гост (1905)</i>	<i>Слоновья прогулка (1913)</i>	<i>Ночная фиалка (1933)</i>
<i>Штабс-капитан Рыбников (1905)</i>	<i>Капитан (1913)</i>	<i>Блондель (1933)</i>
<i>Хорошее общество (1905)</i>	<i>Светлый конец (1913)</i>	<i>Последние рыцари (1934)</i>
<i>Искусство (1906)</i>	<i>Чёрная молния (1913)</i>	<i>Ральф (1934)</i>
<i>Убийца (1906)</i>	<i>Святая ложь (1914)</i>	<i>Пьесы и киносценарии: Клоун (1897)</i>
<i>Река жизни (1906)</i>	<i>Гоголь-моголь (1915)</i>	<i>Грань столетия (1900) (с М.Н. Киселёвым)</i>
<i>Счастье (1906)</i>	<i>Запегатанные младенцы (1915)</i>	<i>На покое» (1909) (с А.И. Свирским)</i>
<i>Легенда (1906)</i>	<i>Фиалки (1915)</i>	<i>Лейтенант фон Пляшке (1914)</i>
<i>Детир-Кая (1906)</i>	<i>Сапсан (1916)</i>	<i>Через десять лет (1920)</i>
<i>Обида (1906)</i>	<i>Груня (1916)</i>	<i>Публичный торг (1921)</i>
<i>Бред (1907)</i>	<i>Канталупы (1916)</i>	<i>Рахиль (1922)</i>
<i>Изумруд (1907)</i>	<i>Сашка и Яшка (1917)</i>	
<i>Мелюзга (1907)</i>	<i>Храбрые беглецы (1917)</i>	
<i>Слон (1907)</i>	<i>Скворцы (1917)</i>	
<i>Сказочки (1907)</i>	<i>Пегие лошади (1918)</i>	
<i>Механическое правосудие (1907)</i>	<i>Гусеница (1918)</i>	
<i>Исполны (1907)</i>	<i>Царский писарь (1918)</i>	
<i>Гамбринус (1907)</i>	<i>Последний из буржуев (1919)</i>	
	<i>Лимонная корка (1920)</i>	

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА КУПРИНА ВЫ МОЖЕТЕ ВЗЯТЬ ДЛЯ ЧТЕНИЯ В  
БИБЛИОТЕКЕ ПО АДРЕСУ: Г. НИЖНЕУДИНСК, УЛ. ОКТЯБРЬСКАЯ, 1 Н**

Источники: <https://histrf.ru/read/biographies/aleksandr-ivanovich-kuprin%5C>

