

ПОЛЕ ЖИЗНИ, ПОЛЕ ПОЭЗИИ



*15 сентября – 80 лет со дня
рождения иркутского
писателя и поэта
Андрея Григорьевича Румянцева
(1938 г.)*

Родился Андрей Григорьевич Румянцев 15 сентября 1938 г. в селе Шерашово Кабанского района в многодетной семье байкальского рыбака. С самого детства он был счастлив тем, что у него есть Байкал, есть семь братьев и сестёр, всегда помогавших ему в трудных ситуациях. Андрей жил общенародными заботами, радостно воспринимая труд на поле и в море, о чём искренне писал в стихотворении «Страда»:

*Я счастлив, что и мне судьбой дано
С людьми нести одни заботы вместе:
Посеять в поле тёплое зерно
Построить дом,
Найти слова для песни.*

Внешне этапы его жизненного пути для сурового военного и послевоенного времени типичны: школа, иркутский университет, в стенах которого он подружился и общался с В. Распутиным и А. Вампиловым, первые стихи в иркутских газетах, в сборнике «Здравствуй, жизнь!» (Улан-Удэ, 1961), работа в газетах республики. В 1972 г. А. Г. Румянцев закончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС, работал в отделе культуры Бурятского ОК КПСС, затем был назначен на ответственный пост первого заместителя Председателя Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров Бурятской АССР.

Параллельно шёл путь серьёзного поэтического становления будущего писателя. Писал Андрей медленно, не торопясь печататься, зорко всматриваясь в окружающий мир, жизнь постигая во всём: в шуме ветра, в байкальской волне, в созревающем колосе, в синем колокольчике «у маминого поля, на меже», в родной, потемневшей от старости, избе, в сложных взаимоотношениях между людьми. Пространство лирики – священный Байкал, неповторимая красота богатой дарами тайги, родное поле, на котором усвоена когда-то не последняя в жизни наука трудовых будней. Герой стихотворений – труженик моря и плодородной земли,

фронтовик, русская женщина, вынесшая на своих плечах жесточайшие испытания военных лет, дети – верные помощники, заменившие мужчин («...Но сорок семь солдат взяла / Война из моего села...»). Так определилась важнейшая тема поэтического творчества А. Г. Румянцева – война, соединившая в единое целое настоящее, прошлое и будущее. Так вошли в жизнь подростка возвышенные понятия Долг и Родина:

*Здесь, в тыловой глуши таёжной,
Я понял детскою душой,
Что на земле седой, тревожной
Есть Долг, как Родина большой.*

Стихи «Станция прощания», «Солдат», «Сыны полка», «Погибли у бабки Матрёны два сына», «Письма из огня», «Новогодняя ёлка», «Над стихами фронтовых поэтов» – своеобразный памятник тем, кто воевал. В них уважение к солдатскому подвигу, скорбь по погибшим, желание пройти их огненным путём и стать учеником в их классе «любви, страданий, мужества, стиха». Молодой поэт предстал перед читателем как носитель высокой гражданской и нравственной позиции, как художник слова, ищущий ёмкие, эмоциональные строки, правдивые и выстраданные. В начале нового века поэт посвятил этой теме трогательные и психологически выверенные рассказы «Встреча фронтовика», «Скажи-ка, дядя...», в которых изображены сильные мужские характеры сибиряков в тылу и на фронте, выявлены самые сокровенные качества русского человека.

Давно замечено, что подлинный писатель появляется на национальной почве, на национальном материале и мысль его, где бы он не был, живёт в родном краю. «В чём сила поэта Андрея Румянцева? Она в его связи с родной землёй, с живущими рядом с ним людьми, – размышляет Н. Дамдинов, лауреат Государственной премии России, – лучшие черты русского характера дали щедрые всходы в нём... Я думаю, что его сила и в приверженности лучшим традициям великой русской поэзии».

Стремление понять жизнь в её высоких и будничных проявлениях, пристальное внимание к сибирской старине, сопричастность тому, что совершается вокруг, любовь к природе отчётливо закрепились в названии произведений, сборников поэта. В поэме «Колодец планеты» и очерке «Берег печали» автор поднимает голос в защиту священного моря – озера. Он с болью, тревогой, недоумением спрашивает в очерке: «...неужели я – из последнего поколения, которое видело Байкал живым и солнечным?». Духовное обнищание человека, экологическая запущенность природы становятся предметом жесткого разговора. Для поэмы и очерка характерен синтез лирики и художественной публицистики как одно из свойств русской литературы конца XX века. Поэт и в прозе остаётся лириком, что подтверждается

великолепными байкальскими пейзажами, монологами, содержащими исповедальное начало. В поэме о судьбе Байкала автор нашёл яркие художественно-публицистические средства выражения. «Колодец планеты» – сгусток чувств, мыслей о судьбе человека и человечества. От частного личностного ощущения поэт выходит в ней на широкий простор духовно-нравственных обобщений.

Ему, родившемуся и возмужавшему в Бурятии («У восточной заставы России, / У закрайка монгольских степей»), на перекрёстке восточных и западных традиций, внятен диалог культур. Духовное богатство бурятского народа естественно входило в его произведения. Переводы с бурятского, монгольского, тувинского языков, освоение разных культурных пластов обновляли поэтическую систему русского поэта. Повседневное общение с людьми открыло ему душу древнего народа, его «мудрую созерцательность, неторопливую речь, доверчивый нрав, сердечное гостеприимство». В статьях и книгах («Певцы родной земли: этюды о поэтах Бурятии») он тепло и искренне рассказал о бурятских лириках, о дружбе с ними, о переводе стихов. Им, тонким лириком, повезло, что их переводил равный по таланту поэт, знающий традиции, обычаи бурятского народа.

В творчестве поэта находит отражение живая трепетная связь с родным простором, волнуют задушевные русские песни и волшебные звуки лимбы, душа связана с забайкальской землёй, «живой, ничем не рассеченной пуповиной».

Сегодня Андрей Григорьевич Румянцев – автор более 20 книг, поэтических и прозаических, вышедших в Улан-Удэ, Иркутске, Москве. Публиковался во Франции, Эстонии, Монголии и других странах. В 1993-2001 гг. был председателем Иркутской региональной организации Союза писателей России, в 2004-2011 гг. – председателем областной писательской организации. Одновременно шестнадцать лет руководил иркутским издательством "Письмена". Многократно избирался делегатом съездов писателей России, являлся секретарем Союза писателей страны.

Книги

1. Александр [Вампилов](#): Студенческие годы: Воспоминания. Малоизвестные страницы А. [Вампилова](#). — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. — 224 с., порт.
2. Воздух любви и печали. Стихотворения. Венок сонетов. Поэма / Предисл. А. Паликовой. — Иркутск: изд-е АНО "Земля", 2003. — 320 с., ил.
3. Дыхание [Байкала](#): Книга стихов (художник Б. Мокин). — М.: Мол. гвардия, 1986. — 78 с.

4. Колодец планеты: Стихи. Поэма / Предисл. К. Балкова. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1993. — 176 с.
5. Лицом к свету: Стихотворения. Переводы. Над страницами классики. — Иркутск: Изд. центр журн. "Сибирь" совместно с изд-вом "Письмена", 2002. — 384 с., ил.
6. Русская звезда. Стихотворения. Байкальский монолог. Воспоминания о Вампилове. — Иркутск: Изд-во журн. "Сибирь" совм. с Товариществом "Письмена", 1996. — 368 с., ил.

Произведения в сборниках

Поэт посвятил свой сборник «Таежная **колыбель**» родному сибирскому краю, мужеству и красоте своих земляков. В сборник вошли стихи о величии труда, о скромном подвиге женщин-солдаток в годы войны, о современных покорителях таежных просторов.

Солдат был солнышком просвечен.

Он обнял, поднял, взял на плечи

Всех нас, кто был тогда в избе,

И так стоять остался, вечен,

В моей мальчишеской судьбе!

1. За светом и надеждой (Вступ. ст.) // *Венок Вампилову*. — Иркутск, 1997. — С. 4.
2. "И не кончается прощание" // *Александр Вампилов в воспоминаниях и фотографиях*. — Иркутск, 1999. — С. 21-86.
3. "Мне больно, что как бы за кругом..." (Стихи) // *Сибирь стояла под Москвой*. — Иркутск, 1995. — С. 245-248.
4. Перелесочки, перелески... (Стихи) // *Солнце в аистовом гнезде*. — Иркутск, 1994. — С. 252-258.
5. Перелесочки, перелески... // *Антология иркутской поэзии*. — Иркутск, 2000. — С. 214-234.
6. Посредине лужка (Стихи) // *Венок Вампилову*. — Иркутск, 1997. — С. 25-26.

Публикации в периодической печати

1. Благослови меня на жизнь (Стихи) // *Сибирь*. — 2003. — № 6. — С. 59-66.
2. Даль милосердного дня (Стихи) // *Сибирь*. — 2001. — № 4. — С. 55-62.
3. "Душевная правда" Николая Гоголя // *Сибирь*. — 2002. — № 2. — С. 173-193.
4. Драматург на все времена // *Сибирь*. — 2002. — № 5. — С. 150-171.
5. Здравствуй и прощай (Стихи) // *Сибирь*. — 1998. — № 11. — С. 22-27.
6. Кастанальский ключ // *Сибирь*. — 2001. — № 5. — С. 196-206; № 6. — С. 208-216.
7. "Моя узорная славянская муза..." (Н. Клюев) // *Родная земля*. — 2003. — № 33. — С. 16-17.

8. "Не нужно мне солнце чужое..." О Михаиле Исаковском и его жизни // *Родная земля*. — 2003. — № 34. — С. 16-17.
9. Снежные птицы (Стихи) // *Москва*. — 2002. — № 4. — С. 64-68.
10. Таня - Ваня (Стихи) // *Москва*. — 1998. — № 7. — С. 53-54.
11. Это сколько же разного народа на земле окружает тебя! // *Родная земля*. — 2002. — № 36. — С. 16.

Награды и звания

1. Заслуженный работник культуры Бурятии
2. Народный поэт Бурятии
3. Знак "За достижения в культуре"
4. Премия губернатора Иркутской области

При составлении использованы материалы с сайтов:

<http://minkultrb.ru>

<http://irkipedia.ru>